

## MODELLO RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DIPARTIMENTALE

a seguito della sospensione dell'attività didattica in presenza

Prof. ssa PINA SALTARELLI

**Classi: \_2 N Disciplina: \_Tecnologie e Tecniche di Rappresentazione Grafica.**

Lo schema di programmazione delle attività tiene conto di ciò che è stato definito a livello di curricolo d'istituto e di quanto è inserito nel PTOF per questo Anno Scolastico. Il Dipartimento procederà alla rimodulazione delle competenze, delle abilità e delle conoscenze fissate per disciplina, come da programmazione di curricolo di Istituto per come formulato a inizio d'anno scolastico.

Il Dipartimento riporterà eventuali adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno **05 marzo 2020** a seguito delle decretazioni del Governo connesse alla pandemia da Coronavirus.

Il Dipartimento delibera che per tutto il periodo della sospensione dell'attività didattica in presenza è sospeso il lavoro relativo alle UDA interdisciplinari, salvo la messa in atto di eventuali, future e condivise modalità di gestione. La delibera deriva dal fatto che la lavorazione di tali UDA prevede un lavoro costante e strutturato tra studenti e docenti appartenenti ad assi culturali diversi e a classi diverse.

**Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum** (per lo più le competenze dovrebbero rimanere invariate mentre le abilità e le conoscenze potrebbero essere diverse)

UDA n° <b>Titolo n. 4 "Progettare-realizzare (capi d'abbigliamento)</b>
<b>Competenze:</b> Identificare modello e linea osservando i capi che ci circondano Riprodurre graficamente corpini, camicie, gonne e pantaloni utilizzando correttamente i segni convenzionali Rielaborare in una progettazione personale le linee dei capi analizzati, ideandone delle varianti moda Utilizzare, in una rivisitazione personale, le linee storiche del corpino, della camicia, della gonna e del pantalone Ideare capi moda ispirati a temi specifici
<b>Conoscenze:</b> Le varie tipologie di pantalone nel libro di testo. Il disegno piano del pantalone e dei particolari tecnici. Rappresentazione del pantalone su figurino. Il pantalone attraverso i secoli. Ricerca ed analisi modelli di tendenza. Ideazione e progetto: progettazione di pantaloni a tema.
<b>Abilità:</b> Osservare e saper riconoscere i materiali e strumenti di base semplici per la rappresentazione grafica. Saper dividere ed interpretare simmetricamente il campo di lavoro (LAY OUT). Analizzare modelli di tendenza. Riconoscere e rappresentare i particolari tecnici del pantalone. Saper disegnare il capo di abbigliamento su figurino e come disegno a' plat, anche attraverso l'osservazione dal vero. Conoscere l'evoluzione del capo di abbigliamento attraverso i secoli. Riconoscere e classificare le varie linee dei modelli di pantalone
<b>Contenuti:</b> Unità Didattica N° 4.1 La gonna Unità Didattica N° 4.2 Il corpetto Unità Didattica N° 4.3 Il Pantalone Unità Didattica N° 4.4 Applicazioni decorative Unità Didattica N° 4.5 Varianti materiali, colori, linee e forme

**Indichi, qui, il Dipartimento, quali materiali di studio intende proporre** (nello specifico abbia cura di elencare e motivare la scelta tra queste ipotesi e altre liberamente scelte: visione di filmati, documentari, Treccani, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dai docenti, YouTube)

*Visione di filmati, documentari RAI Educational, libro di testo, materiali prodotti dai docenti su Whatsapp e sul Registro AXIOS, YouTube, sfilate di moda, video Maestri Italiani Pittori.*

**Indichi, qui, il Dipartimento, quali strumenti digitali di studio intende proporre** (gli strumenti didattici digitali sono notevolmente aumentati, negli ultimi decenni. Il Dipartimento individui, se lo ritiene, quelli realmente utili alla didattica a distanza: App case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice e modalità di accesso da parte dell'alunno. A tal riguardo abbia cura di indicare, anche, il percorso e la modalità per accedere, on line o scaricando i contenuti sul pc, smartphone)

*Contenuti sul pc, smartphone)*

**Come si intende gestire l'interazione, anche emozionale, con gli alunni specificando, al contempo, anche con quale frequenza ciò debba avvenire** (chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, videolezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o su registro elettronico o utilizzando, dopo avere acquisito ogni liberatoria un WhatsApp Broadcast appositamente costituito)

*Chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica.*

**Si indichino, qui, tutte le piattaforme e gli strumenti canali di comunicazione che vengono utilizzate dai docenti** (WhatsApp, Trello, Skype, e-mail – aule virtuali del RE, GoToMeeting, Discord didattica del RE - Google education, Moodle, WeChat, Weschool, Teams di office 365, CISCO WebEx, Twitch, Telegram, Edmodo, Zoom, Google Suite, Google team.)

*WhatsApp, e-mail, didattica del RE,*

**Si indicano, a seguire, prioritariamente le modalità di verifica formativa e, a seguire, i materiali utilizzati per la verifica delle competenze e la conseguente valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze** (individuare come restituire gli elaborati corretti; come restituire la valutazione sugli elaborati corretti; livello di interazione; test on line; quali tipologie di colloquio intende promuovere con attenzione, in via di principio prioritario alle piattaforme per le quali si dispone di liberatoria o, in alternativa ai colloqui via Skype o Zoom Cloud Meetings, rispetto dei tempi di consegna da considerare e da auspicare molto distesi e poco perentori)

*WhatsApp*

Inoltre, visto che non tutti gli studenti hanno a disposizione un computer o una connessione internet, nella valutazione prevalentemente saranno tenuti in considerazione la frequenza dell'interazione e la produzione di lavori che testimonino l'impegno e l'applicazione degli alunni, anche se con tempi dilatati e modalità diversificate.

**Per quanto concerne le forme di personalizzazione della didattica a distanza riservata agli allievi Bes si rimanda, eventualmente, ai singoli consigli di classe, in particolare ai docenti di sostegno.**

*Luogo e data*

*Firma*

Cassino 29-03-2020

*Pina Saltarelli*

*Per presa visione*  
**Il Dirigente Scolastico**

---